



Barbara Diana si è laureata cum laude alla scuola di Paleografia e filologia dell'Università di Pavia con una tesi su *Death in Venice* di Benjamin Britten (Il sapore della conoscenza: Benjamin Britten e *Death in Venice*, pubblicata da Paravia), per poi continuare gli studi con un dottorato di ricerca presso il King's College, University of London, con una tesi sulla drammaturgia musicale del compositore inglese (Benjamin Britten's *Holy Theatre: from opera-oratorio to theatre-parable*, pubblicata a Londra nel 2011). Specializzata in progetti di digitalizzazione catalografica, ha lavorato alla British Library e alla Gerald Coke Handel Collection, ed è catalogatore dei fondi speciali alla Royal Academy of Music. Contemporaneamente, ha portato avanti una attività di librettista (*The phone call*, English National Opera, musica di John Webb; *Sleep baby sleep*, cantata commissionata dalla PRS Foundation, musica di John Webb; *The King will not come*, cantata drammatica, musica di Simon Milton) e di regista (*A midsummer night's dream*, Britten, assistente, Aldeburgh Festival; *Giulio Cesare*, Andrea Sartorio, Holywell Room Oxford). Fino al 2008 è stata corrispondente da Londra per il *Giornale della Musica*.